

# Técnicas de Comentario de Textos Literarios II

CLASE PRESENTADA POR DR. ABDERRAHIM AARAB  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS  
FACULTAD PLURIDISCIPLINAR DE NADOR  
UNIVERSIDAD MOHAMED I

---

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

- × Objetivos
- × Metodología
- × Bibliografía

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

## × Bibliografía

Carreter, F. L. (1994). *Cómo se comenta un texto literario*. México: Publicaciones Cultural.

Chico Rico, F. (2007). “A vueltas con la Teoría de la Literatura. La teoría de la Literatura como sistema global de descripción y explicación del texto literario y del hecho literario”. *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de literatura*, nº 12, pp. 157-168.

Eco, U. (1975). *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press. Trad. De Manzano, C. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

## × Bibliografía

Aínsa, Fernando. Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa. Madrid: Gredos, 1986.

Arango, Manuel Antonio. Gabriel García Márquez y la novela de la violencia en Colombia. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

Lotman, Y. (1996). *La semiosfera I. Semiotica de la cultura y del texto*. Madrid: Catedra.

García Berrio, A. y T. Hernández Fernández (2004). *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la Literatura*. Madrid: Cátedra.

Van Dijk, T. A. (1977). *Ideology. A Multidisciplinary Approach*. Londons: Sage Publications.

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

- ✘ Bases teóricas: texto literario y comunicación
- Modelo comunicativo literario (Jakobson, 1958)



# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

## × Bases teóricas

- Semiótica literaria y semiótica tradicional
- Semiótica comunicativa (Eco, 1975 )
- Semiótica comunicativa y pragmática
- Pragmática, significado y contexto

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

## × Bases teóricas

### • Semiótica comunicativa de Eco (1976):

“La semiótica se ocupa de cualquier cosa que puede considerarse como signo. Signo es cualquier cosa que puede considerarse como sustituto significante de cualquier otra cosa. Esa cualquier otra cosa no debe necesariamente existir ni debe subsistir de hecho en el momento en que el signo la represente”.

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

## ✦ Bases teóricas

- Halliday y “potencial de significado” (1978)
  - Texto literario y semántica de extensión
  - Texto literario y semántica de intensión
- Todorov y simbolismo lingüístico (1978)
  - Sentido indirecto



# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

## ✘ Bases teóricas

- Teoría literaria
- Perspectiva comunicativa y sociocultural
- Cultura subjetiva y cultura objetiva (Malinowski, 1931)

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

## × Bases teóricas

- Género literario e ideología (Halliday 1978 ; van Dijk 1998)
- Texto, un producto cultural objetivo
- Texto como reflejo de la realidad cultural

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

## × Bases teóricas

### • Van Dijk afirma (1998: 192):

“[...] varias características del texto y del habla permiten a los miembros de una sociedad expresar y formular creencias ideológicas abstractas, o cualquier otra opinión relacionada con estas ideologías.”

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

## × Bases teóricas

F. Gómez Redondo afirma (1994: 42):

“Cada obra, por tanto, como producto sígnico que es, resulta portadora de una determinada imagen de la realidad.”

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

## ✦ Bases teóricas

- Semiótica cultural y Teoría literaria

- Lotman (1996)

Albaladejo (1996)

García Berrío (2004)

Chico Rico (2007)

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

## × Enfoque de análisis

- Comunicativo : texto literario como proceso comunicativo
- Funcional: la función de los elementos lingüísticos
- Cognitivo : conocimientos previos

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO

## 1.1. INTRODUCCIÓN

- × Localización del texto
- × La obra
- × El autor
- × El tema

Lázaro Carreter (1994: 40): “El tema es como un corazón que hace llegar su sangre a todo el organismo, como la savia, que asciende desde las raíces hasta las últimas hojillas de la planta.”

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO

## NARRATIVO II

### 1.2. ASPECTO SEMÁNTICO (¿Qué se dice?)

#### ✘ Estructura del texto:

Apartados e ideas secundarias

#### ✘ Personajes:

- Principales, secundarios, realistas, imaginarios, comparsa, complejo,



# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO

## NARRATIVO II

### 1.2. ASPECTO SEMÁNTICO (¿Qué se dice?)

#### ✘ Punto de vista narrativo:

- Subjetivo: narración en primera persona

Narrador protagonista: *Sherlock Holmes* (Arthur Conan, 1887)

Narrador testigo: *Funes el memorioso* (Jorge Luis Borges, 1944)

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO

## NARRATIVO II

### 1.2. ASPECTO SEMÁNTICO (¿Qué se dice?)

#### ✘ Punto de vista narrativo:

- Objetivo: narrador en tercera persona

Omnisciente: *Crónica de una muerte anunciada*  
(Gabriel García Márquez, 1981)

Narrador testigo: *Las aventuras del capitán Alatriste*  
(Arturo Pérez Reverte, 1996-2011)

Narrador observador: *El Jarama* (Rafael Sánchez Ferlosio, 1956)

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO

## NARRATIVO II

### 1.2. ASPECTO SEMÁNTICO (¿Qué se dice?)

#### ✘ Punto de vista narrativo:

- Narración en segunda persona: *Últimas tardes con Teresa* (Juan Marsé, 1996)
- Múltiple: *Nubosidad variable* (Carmen Martín Gaité, 1956)
- Narrador enciclopédico: no es propio de las obras de ficción

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO II

## 1.2. ASPECTO SEMÁNTICO (¿Qué se dice?)

### ✘ Espacio y tiempo

- Espacio real y verosímil o ficticio y psicológico
- Tiempo lineal o discontinuo (analepsis, elipsis)

### ✘ Estructura narrativa

- Tradicional: cerrada o homogénea
- Moderna: Abierta o heterogénea (la picaresca)

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO II

## 1.2. ASPECTO SINTÁCTICO (¿Cómo se dice?)

### ✘ Estilo narrativo:

- Directo e indirecto

### ✘ Estructura oracional

- Estructura de las oraciones: simples o complejas

### ✘ Lenguaje

Variedad culta

Variedad coloquial

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO II

## 1.2. ASPECTO SINTÁCTICO (¿Cómo se dice?)

### ✘ Modalidad oracional:

- Declarativa, interrogativa, exclamativa o apelativa
- Funciones del lenguaje: referencial, emotiva, conativa, etc.

### ✘ Tiempo y modo

¿Qué tiempo y modo predominan en el texto?

Pretérito perfecto simple: ritmo narrativo acelerado

Pretérito imperfecto: ritmo narrativo lento

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO II

## 1.2. ASPECTO SINTÁCTICO (¿Cómo se dice?)

### ✘ Categorías gramaticales

Qué tipo de categorías gramaticales predominan?

Adjetivos: descripción y comparación

### ✘ Diátesis o voz

Voz activa y voz pasiva (acción, inacción)

### ✘ Figuras retóricas

Hipérbaton, anáfora, onomatopeya, antítesis, personificación, apóstrofe, etc.

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO

## NARRATIVO II

### 1.3. ASPECTO PRAGMÁTICO (¿Qué se quiere decir?)

✘ La metáfora: Molinos/Gigantes (El Quijote, C.VIII)

*...; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o poco más desaforados gigantes. Con quién pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas.*

*¿Qué gigantes?- dijo Sancho Panza*

*-Aquellos que allí ves- respondió su amo y de los brazos largos.*



# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO

## NARRATIVO II

### 1.3. ASPECTO PRAGMÁTICO (¿Qué se quiere decir?)

✘ La metáfora: Ladrón/canario

*El Quijote* (capítulo XXII):

*Este señor va por canario, digo por músico y cantor.*

*-Pues ¿cómo?- replicó don Quijote- ¿por músicos y cantores van también a galeras?*

*-Sí, señor- respondió el galeote- que no hay peor cosa que “cantar en el ansia”.*

*-Antes he yo oído decir- dijo don Quijote- que quien canta sus males espanta.*

*-Acá es al revés-dijo el galeote- que quien canta una vez llora toda la vida.*

*-No lo entiendo- dijo don Quijote.*

*-Señor caballero, cantar en el ansia se dice entre esta gente non santa confesar en el tormento. A este pecador le dieron tormento y confesó su delito que era ser cuatrero (ladrón de bestias) que es condenado a 6 años a galeras.*

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO

## NARRATIVO II

### 1.3. ASPECTO PRAGMÁTICO (¿Qué se quiere decir?)

✘ La metonimia:

*El sol las abrasó*

*No tener pan*

*La mejor pluma del siglo*

*La obra obtuvo un Goya*

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO

## NARRATIVO II

### 1.3. ASPECTO PRAGMÁTICO (¿Qué se quiere decir?)

- ✘ Las implicaturas pragmáticas (Grice 1975):

*Cantar en el ansia (decir la verdad bajo tortura física)*

*Quien canta sus males espanta (distrayéndose se alivian los males)*

*No pidas de grado lo que puedes tomar por fuerza” (I, 21: 233)*  
(Sancho pide a don Quijote que robara a la infanta si el rey se rehúsa a darle su mano por carecer de linaje).

*“No sabe nadie el alma de nadie” (II, 14: 739) (Nadie sabe como puede ser mi reacción mejor que yo mismo)*

- ✘ Demás procedimientos de expresión implícitos y simbólicos: eufemismos, ironías...

# TÉCNICAS DE COMENTARIO DEL TEXTO NARRATIVO II

## 1.3. Conclusión

- Un brevísimo resumen de lo dicho.
- Aportar el punto de vista personal del alumno acerca del tema o los temas tratados en el texto narrativo.
- Efecto del texto sobre el lector.