



الكلية متعددة التخصصات الناظور
ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵏⴰⵔⴰⵏⵜ | 1979
Faculté Pluridisciplinaire de Nador

ETUDES AMAZIGHES

MODULE : LANGUE II

SEMESTRE II

PAR

MIZIAN RAHOU

COURS DE LANGUE FRANÇAISE

LE GENRE NARRATIF

Le genre narratif regroupe des œuvres qui racontent une histoire réelle ou fictive. Il est caractérisé par la narration et l'enchaînement plus ou moins complexe des événements, des péripéties. Il est possible d'établir à partir des péripéties un schéma narratif.

Dans le genre narratif, un narrateur ou des narrateurs interviennent dans le récit pour raconter l'histoire. Les principaux genres narratifs sont : le conte, la nouvelle et le roman. Cependant il existe d'autres sous-genres appartenant au genre narratif tels que : le roman picaresque, le roman épistolaire le roman historique, le roman d'aventures, etc.

A- RÉCIT :

Le récit est l'acte de raconter. Il est la représentation par le langage d'une ou de plusieurs actions. C'est en quelque sorte le contenant, les mots dans un texte, les images dans un film.

B- HISTOIRE :

L'histoire est le contenu, c'est ce que raconte le récit par le biais d'un narrateur.

C- INTRIGUE :

L'intrigue est le passage d'une situation initiale à une situation finale. Elle est l'ensemble des épisodes, constitués de péripéties, qui définissent le rythme du récit.

D- NARRATEUR :

Le narrateur est celui qui raconte l'histoire selon une certaine perspective ou focalisation.

E- FOCALISATION :

On appelle « focalisation » ou « point de vue » la position qu'occupe un narrateur pour conduire son récit.

La focalisation est l'optique suivant laquelle les éléments d'un récit sont portés à la connaissance du lecteur.

Il y a trois types de focalisations possibles dans un récit : la focalisation interne, la focalisation externe et la focalisation omnisciente :

1- La focalisation externe :

La focalisation externe consiste à raconter objectivement des événements par un narrateur qui est témoin. Le lecteur ne sait rien sur les pensées et les sentiments des personnages et le narrateur nous transmet que des hypothèses à ce sujet.

Les caractéristiques :

- Le narrateur peut ou ne pas être un personnage de l'histoire.
- Le texte est décrit à la 3^e personne
- Seules les actions et les événements observables de l'extérieur sont décrites
- Pour la description des personnages seul le portrait physique est rapporté.

Exemple :

" Le premier homme s'arrêta net dans la clairière, et son compagnon manqua de lui tomber dessus. Il enleva son chapeau et en essuya le cuir avec l'index qu'il fit claquer pour en égoutter la sueur."

John Steinbeck, Des souris et des hommes, Traduit, 1937

2- La focalisation interne :

La focalisation interne consiste à raconter l'histoire à travers les yeux d'un personnage. Le lecteur a accès aux pensées, aux sentiments du personnage. Le narrateur a des connaissances limitées : il ne connaît que ce que le personnage connaît.

Caractéristiques :

- Accès aux pensées, sentiments d'un seul personnage.
- Le texte est écrit soit à la 1^e personne ou la 3^e personne lorsque le narrateur ne fait pas partie de l'histoire.

Exemple :

Focalisation à la 3^e personne :

« Frédéric, en face, distinguait l'ombre de ses cils. Elle trempait ses lèvres dans son verre, cassait un peu de croûte entre ses doigts ; le médaillon de lapis-lazuli, attaché par une chaînette d'or à son poignet, de temps à autre sonnait contre son assiette. Ceux qui étaient là, pourtant, n'avaient pas l'air de la remarquer. »

Flaubert, L'Éducation sentimentale

Focalisation à la 1^e personne :

« Ça a débuté comme ça. Moi, j'avais jamais rien dit. Rien. C'est Arthur Ganate qui m'a fait parler. Arthur, un étudiant, un carabin lui aussi, un camarade. On se rencontre donc place Clichy. C'était après le déjeuner. Il veut me parler. Je l'écoute. " Restons pas dehors ! qu'il me dit. Rentrons ! " Je rentre avec lui. Voilà. « Cette terrasse, qu'il commence, c'est pour les œufs à la coque ! Viens par ici ! » Alors, on remarque encore qu'il n'y avait personne dans les rues, à cause de la chaleur ; pas de voitures, rien. »

Louis-Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit

3- La focalisation omnisciente :

Le narrateur étant à l'extérieur de l'histoire et perçoit tout sans aucune restriction, détient toutes les informations et connaît les actions, les pensées et les perceptions de tous les personnages, ainsi que le passé, le présent ou le futur.

Les caractéristiques :

- Le narrateur sait tout
- Le lecteur accède aux pensées et sentiments des personnages

- La narration se fait à la 3^e personne
- La narration n'est pas limitée à un milieu ou à une époque

Exemple :

"Attirée, peut-être à son insu, par la force de l'un ou par la beauté de l'autre, mademoiselle Taillefer partageait ses regards furtifs, ses pensées secrètes, entre ce quadragénaire et le jeune étudiant ; mais aucun d'eux ne paraissait songer à elle, quoique d'un jour à l'autre le hasard pût changer sa position et la rendre un riche parti. D'ailleurs aucune de ces personnes ne se donnait la peine de vérifier si les malheurs allégués par l'une d'elles étaient faux ou véritables."

Honoré de Balzac, Le père Goriot