

REINO DE MARRUECOS

UNIVERSIDAD MOHAMMED PRIMERO

FACULTAD PLURIDISCIPLINAR DE NADOR

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS



MÓDULO 22: FONÉTICA Y FONOLOGÍA

SEMESTRE 4

AÑO UNIVERSITARIO: 2020-2021

Pr. ABDERRAHIM AARAB

ÍNDICE

Introducción	1
1. Articulación del sonido.....	2
1.1. Producción del sonido articulado	2
1.2. El fonema	4
1.3. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas	5
2. Clasificación de los fonemas en español.....	6
2.1 Las vocales	6
2.1.1. Vocales oronasales.....	8
2.1.2. Diptongos.....	8
2.1.3. Triptongos	9
2.1.4. Hiatos	9
2.1.5. Sinalefa	10
2.1.6. Sinéresis	10
2.2. Las consonantes	10
2.2.1. Rasgos pertinentes de la oposición de las consonantes	10
2.2.2. Clasificación de las consonantes.....	11
2.2.3. Definición fonológica de las consonantes en español	12
2.2.4. Neutralización y archifonema	15
2.2.5. Alófonos de los fonemas consonánticos.....	17
2.2.5.1. Consonantes oclusivos	17
2.2.5.2. Consonantes fricativos	18
2.2.5.3. Los nasales	20
2.2.5.4. Consonantes líquidas	21
2.2.5.4.1. Las laterales	21
2.2.5.4.2. Las líquidas vibrantes.....	22
3. La sílaba.....	23
3.1. Sílaba abierta y sílaba cerrada	23
3.2. Sílaba tónica y sílaba átona	24
3.4. Estructura silábica de las palabras.....	25

4. El acento	25
4.1. Funciones del acento	26
5. La entonación.....	27
5.1. Grupo fónico.....	27
5.2. Grupo de entonación	27
5.3. La entonación	27
5.3.1. Funciones de la entonación.....	28
Alfabetos fonéticos	31
Bibliografía	34

Introducción

Tal como es sabido en el campo lingüístico, los lenguajes naturales se componen de dos diferentes y, a la vez, interdependientes facetas: lengua y habla. Tal como las concebía Saussure y el estructuralismo lingüístico en general, la lengua es un fenómeno social y abstracto y el habla es la realización concreta de esta lengua.

Así, la lengua es el medio de comunicación, porque los individuos se comunican gracias a que existe un sistema lingüístico de reglas. Pero, al mismo tiempo sin actos concretos de habla la lengua no existiría. Es por esta razón que el signo lingüístico es entendido a través de esta perspectiva binaria: una asociación de expresión y concepto o, mejor dicho, de significante y significado. El significante es la suma de elementos lingüísticos y fónicos, mientras que el significado es la suma de elementos conceptuales. De este modo, ambas facetas del lenguaje tienen su específica función en el plano de la lengua y en el plano del habla, respectivamente.

El significante en el plano del habla es una corriente de sonidos, un fenómeno físico percibido por el oído y, en el plano de la lengua, es un sistema de reglas y pautas que ordenan el aspecto fónico del habla. En cambio, el significado en el plano del habla es siempre una comunicación concreta, que tiene sentido en su totalidad y que únicamente está representado por reglas abstractas (sintácticas, fraseológicas, morfológicas y léxicas) en el plano de la lengua.

Así, la fonología estudia el significante en la lengua, puesto que se ocupa del análisis de los diferentes elementos fónicos de código lingüístico desde el punto de vista de su función en el sistema. Mientras que, la fonética examina los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, su constitución acústica y su percepción.

1. Articulación del sonido

1.1. Producción del sonido articulatorio

Los órganos que intervienen en la producción del sonido articulatorio o en la fonación se pueden clasificar en tres grupos:

a) Órgano respiratorio o cavidades infragloticas, que están formadas por los órganos propios de la respiración: pulmones, bronquios, tráquea. Los pulmones son los que proveen la cantidad suficiente de aire para que el acto de fonación se lleve a cabo.

El acto mismo de fonación se produce mediante dos constantes movimientos; inspiración (absorbiendo el aire por los pulmones) y espiración (expulsando el aire por los pulmones y es cuando se produce el sonido articulado). Después, el aire pasa por los bronquios y de aquí a la tráquea, órgano formado por anillos cartilagosos superpuestos, que desembocan en la laringe.

b) Cavidad laríngea, situada inmediatamente por encima de la tráquea y se compone de cuatro cartílagos: cricoides, tiroides y dos aritenoides. En el interior de la laringe están situadas dos cuerdas vocales, que son dos tendones situados horizontalmente y unidos al tiroides y aritenoides. Así, el paso que queda abierto entre las cuerdas vocales cuando están abiertas recibe el nombre de *glotis*. El movimiento de los aritenoides puede variar la forma de la glotis para que adopte diversas posiciones como se puede ver en el gráfico 1.

Por lo tanto, el comportamiento de las cuerdas vocales produce la primera gran clasificación de los sonidos articulados en español: cuando estas cuerdas vibran, los sonidos son sonoros (vocales y algunos consonantes). Si no vibran, son sordos (algunos consonantes).

Según Weston *et al* (1995), cuando se inicia el proceso de fonación, la glotis se cierra y se origina una presión del aire infraglotico contra los lados de la tráquea y contra la glotis, como se ilustra en el gráfico (1). Después, se separan los lados de la glotis y se deja salir una

pequeña cantidad de aire que pasa entre las cuerdas vocales, y estas por su elasticidad se aproximan de nuevo por su parte inferior, llegando a cerrar la glotis (gráfico 1). Esta oclusión se desplaza hacia lo alto, y el mismo movimiento se repite y pequeñas masas de aire salen una detrás de otra y pasan por la glotis cambiando su punto de oclusión de abajo hacia arriba. Esto se produce al mismo tiempo que la presión del aire infraglotica tiende a separar las cuerdas vocales, que se cierran cada vez que pasa una pequeña cantidad de aire.

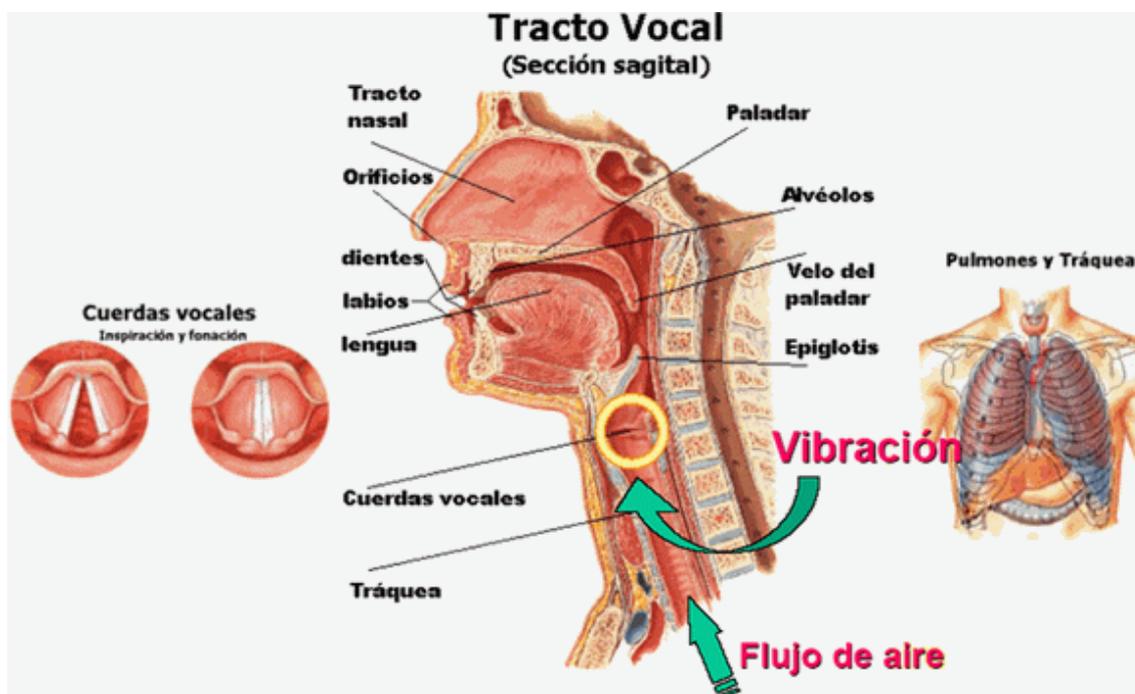
Las interrupciones en la salida de la corriente de aire, debidas a la apertura y cierre de la glotis y a la tensión de las cuerdas vocales, producen frecuencias vibratorias, que son más altas cuanto más fuerte es la tensión de las cuerdas vocales. Además, cuanto mayor es la presión infraglotica mayor es la amplitud de las vibraciones y el sonido es fuerte.

c) Cavidades supraglóticas

Cuando el aire, vibrando las cuerdas vocales o no, entra por la laringe en la cavidad de la faringe, se produce otra gran división de los sonidos según la acción del velo del paladar. Si este está adherido a la pared faríngea y el aire sale por la cavidad vocal, se articulan los sonidos orales (las vocales y la mayoría de las consonantes); si desciende de la pared faríngea y en la cavidad bucal se origina un cierre, se articulan los sonidos nasales (m, n y ñ). No obstante, si la cavidad bucal y la cavidad nasal están abiertas simultáneamente, se articulan los sonidos vocálicos oronasales como [ã], [ê], etc.

Todo esto, junto a la movilidad de la lengua, los labios y el maxilar inferior puede engendrar diferentes cavidades de resonancia que actúan como filtros y cambian, así, fácilmente el volumen y se producen los distintos sonidos articulados. Respecto a los demás órganos supraglóticos, son la parte superior de la cavidad bucal, que está constituida por el paladar anterior (duro) y la posterior (blando; la lengua en la parte inferior de la boca, que es un órgano activo por excelencia; los dientes superiores (incisivos superiores) e inferiores (incisivos inferiores); los alvéolos y los labios (superior e inferior).

Gráfico 1



1.2. El fonema

Antonio Quilis (1997: 10) define el fonema de la siguiente manera: "El fonema es la unidad lingüística más pequeña, desprovista de significado, formada por un haz simultáneo de rasgos distintivos".

En esta línea, los fonemas son los elementos lingüísticos mínimos que forman significados léxicos a base de las oposiciones que establecen entre ellos mediante sus rasgos distintivos característicos. Por ejemplo, el cambio del fonema /b/ por /p/ en una consecuencia origina un cambio del significado de la palabra:

Coba/ copa

Beso/ peso

Así, en este caso /b/ y /p/ son fonemas porque establecen entre sí una relación de oposición que nos sirve para configurar los significados léxicos. Esta oposición estriba en el rasgo distintivo de

sonoridad del primero y en el de sordéz del segundo. De este modo, la oposición fonológica se define como la diferencia que existe entre dos o más unidades distintivas y que nos permite distinguir muchas otras pares de palabras, como *queso* /Kíso/¹-*guiso* /gíso/ y *pecar* /pekáR/- *pegar*/pegáR/. Por lo cual, en el sistema fonológico español, los fonemas forman un conjunto que puede caracterizarse por los determinados rasgos fónicos comunes, como /p/, /t/ y /k/ que son consonantes, oclusivos, sordos. Por dar un ejemplo, el rasgo de sonoridad es el que nos permite distinguir /k/ y /g/, puesto que los dos fonemas son oclusivos y velares. En cambio, es el rasgo velar el que diferencia entre /k/ velar y /p/ bilabial:

Casa /kása/

Gasa /gása/

Pasa /pása

1.3. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas

Con el término relación sintagmática se refiere a una determinada combinación de elementos en la cadena hablada. Es toda relación que existe entre dos unidades o más combinables en las diferentes secuencias de habla. Mientras tanto, la relación paradigmática es la relación virtual que existe entre dos o más unidades de la lengua, que solo son susceptibles de poder conmutarse² entre sí en un mismo sintagma. A modo de ejemplo, los fonemas /m/, /p/ y /l/ están en una relación sintagmática con los fonemas /e/, /s/ y /a/ en las palabras mesa /mésa/, besa /bésa/ y lesa /lésa/. Al mismo tiempo, estos fonemas (/m/, /p/ y /l/) establecen entre sí una relación paradigmática, puesto que son sustituibles en estas palabras mencionadas.

¹ De ahora en adelante, la transcripción fonológica de las palabras se hace entre barras, mientras que la transcripción fonética se elabora entre corchetes.

² La conmutación supone el cambio de un elemento fónico por otro y que lleva a un cambio de significado.

2. Clasificación de los fonemas en español

2.1. Las vocales

Los sonidos vocálicos se articulan cuando ningún órgano interrumpe la salida del aire en el proceso de fonación. Estos fonemas son por sí solos aisladamente o combinados entre sí capaces de formar palabras o sílabas: *a* (preposición), *he* (verbo), *o*, *u* (conjunción), etc. El español utiliza fonológicamente dos propiedades articulatorias y acústicas para distinguir las vocales entre sí: grado de apertura del fonema y la posición de la lengua y los labios. O sea, el modo de articulación y el lugar de articulación.

De esta manera, los fonemas vocálicos se clasifican en:

Vocal fuerte o abierta (baja) (*a*): en cuya articulación se requiere de mayor apertura de la boca.

Vocal semiabierta o media (*e*, *o*): en cuya articulación se requiere una apertura mediana de la boca

Vocal débil o cerrada (alta) (*i*, *u*): su producción precisa de una apertura mínima de la boca.

Por otra parte, desde el punto de vista del lugar de articulación, las vocales se clasifican en:

Anteriores o palatales (*i*, *e*): en su articulación la lengua se sitúa en la zona anterior, la del paladar duro.

Centrales: en su producción la lengua ocupa la zona intermedia de la cavidad bucal (*a*).

Posteriores o velares (*o*, *u*): en su articulación la lengua ocupa la zona posterior, la del paladar blando.

Desde el punto de vista de su caracterización acústica, los fonemas vocálicos se dividen en neutra (*a*), graves (*u*, *o*) y agudas (*e*, *i*). Asimismo, las vocales *e* y *i* son palatales sin labialización y las *o* y *u* son velares con labialización:

Gráfico 2

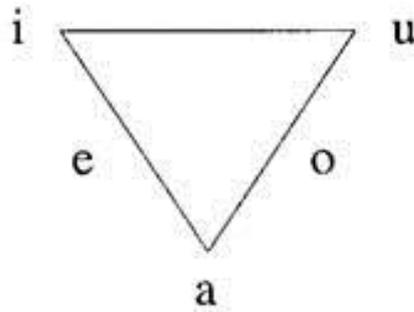


Tabla 1: Fonemas vocálicos

Lugar y modo de articulación	Anterior	central	Posterior
Cerradas (altas)	I		U
Semiabiertas (medias)	E		O
Abierta (baja)		a	
	Palatales agudas	Neutra	Velares graves
	deslabializadas	deslabializada	Labializadas

Los valores diferenciales de estas vocales se manifiestan en las diferentes oposiciones de palabras en estos fonemas son conmutados originando un cambio en el significado de las palabras:

- Paso/ poso
- Piso/peso/puso
- Sonar/sanar
- Daré/diré
- Alambrada/alumbrada

2.1.1. Vocales oronasales

Las vocales son fonemas orales, pero por sus contactos con consonantes nasales se realizan como estas en dos contextos fónicos: cuando se encuentran entre dos consonantes nasales o después de pausa y antes de una consonante nasal:

Mono /móno/ [m^ono]³
Mental /meNtál/ [m^entál]
Once /óNθe/ [ónθe]

En los demás casos, las vocales siempre se realizan como orales:

Pena /péna/ [péna]
Nota /nóta/ [nóta]
Tren /trén/ [trén]

2.1.2. Diptongos

La junta de dos vocales en la misma sílaba constituye un diptongo. Hay dos tipos de diptongos: decreciente (descendente) y creciente (ascendente). Los primeros son los formados por una vocal abierta o fuerte (*a, e, o*) y una vocal débil o cerrada (*i, u*)⁴, que se llama un semivocal. En español, hay seis diptongos decrecientes:

[ai⁵] aire
[ei] seis
[oi] sois
[au] causa
[eu] reuma
[ou] gourmet

³ Todas las vocales nasales llevan la tilde ~ arriba.

⁴ A pesar de que los trabajos fonológicos clásicos dividen los diptongos en españoles en decrecientes y crecientes, existen los diptongos llamados homogéneos [ju] como en *ciudad*, [wi] como en *buitre*, [ui] como en *muy* y [iu] como en *viuda*

⁵ La tilde tiene que situarse en el medio y debajo de la semivocal. Por motivos informáticos se escapa a la derecha de estos semivocales.

Los segundos son los formados por una vocal débil o cerrada (*i, u*), que se denomina semiconsonante, y una fuerte o abierta (*a, e, o*). En español, este tipo de diptongos son ocho:

[ja] hacia
[je] tierra
[jo] adiós
[wa] cuarto
[we] cuerda
[wi] cuita
[wo] menguó

2.1.3. Triptongos

Un triptongo es una secuencia de tres vocales en la misma sílaba. Tal como es el caso en los diptongos, en los triptongos la vocal más abierta es la que forma el núcleo silábico y las otras dos vocales serán semiconsonante y semivocal, según esté antes o después de la vocal nuclear:

/iai/: /sitiáis/ [sitjá̯i̯s] sitiáis
/iei/ /sitiéis/ [sitjé̯i̯s] sitiéis
/uei/ /buéi/ [bwé̯i̯] buey
/uai/ /uruguái/ [urugwá̯i̯] Uruguay

2.1.4. Hiatos

Otro fenómeno ligado a la junta de dos vocales es el llamado hiato, que se refiere a la junta de dos vocales fuertes o débiles. En este caso, a diferencia de los diptongos, cada vocal forma por sí sola una sílaba:

ae: aéreo
eo: gasóleo
ea: teatro
oa: coartada
ao: ahogo
oe: héroe
aa: Saavedra
ee: dehesa

ii: chiita

2.1.5. Sinalefa

La sinalefa es la unión de las vocales iniciales y finales de dos o más palabras consecutivas en una sola sílaba métrica. Este fenómeno fónico se considera como la norma prosódica del español y ocurre con vocales homólogas y vocales diferentes. Asimismo, la sinalefa depende de la apertura de las vocales, de manera que solo las siguientes combinaciones son susceptibles de pronunciarse en una única sílaba:

1-Progresión de una apertura más cerrada a más abierta [ea], como en *Me alegre*.

2-Progresión de una apertura más abierta a una más cerrada: [ae], como en *La escuela*.

3-Presencia de la apertura más grande en el centro del grupo, formando así el núcleo silábico [oae], como en *Vengo a empezar*.

4-Cuando se juntan dos vocales de igual apertura es posible la formación de sinalefa como en *Poco efecto*. En cambio, cuando se encuentra en el centro del grupo vocálico una vocal más cerrada, la sinalefa es imposible.

2.1.6. Sinéresis

La sinéresis es la reducción a una sola sílaba, en una misma palabra, dos vocales que normalmente se pronuncian en sílabas distintas:

Aho-ra por A-ho-ra

2.2. Las consonantes

Los fonemas consonánticos, a diferencia de los vocálicos, se articulan cuando algún órgano de la cavidad bucal interviene en el proceso de fonación o en el flujo del aire.

2.2.1. Rasgos pertinentes de la oposición de las consonantes

1- Interrupción (oclusión) / continuación (fricación): que opone las oclusivas a las fricativas y las vibrantes a las laterales.

2- sonora/ sorda y floja/ tensa (pertinente dentro de las vibrantes)

3-Localización: labial, dental, alveolar, palatal y velar.

4- Líquida/ no líquida: los primeros poseen rasgos vocálicos y los segundos no.

5- Nasal /oral: en las primeras interviene el resonador accesorio de las fosas nasales, mientras en las segundas no tienen esta resonancia nasal.

6-Densa/ difusa: en la articulación de las consonantes densas predomina la cavidad bucal, y en la de las difusas predomina la cavidad faríngea.

7-Grave/ aguda: en la articulación de los fonemas graves, la cavidad bucal permanece indivisa, a diferencia de la articulación de los fonemas agudos con cavidad dividida.

2.2.2. Clasificación de las consonantes

Según su modo de articulación, las consonantes en español se clasifican en:

Oclusivas: en su articulación hay un bloqueo en el flujo del aire fonador (/p/, /t/, /k/, /b/, /d/ y /g/).

Fricativas: se realizan por medio de un estrechamiento de dos órganos articulatorios (/f/, /θ/, /s/, /x/ y /y/)

Africados o semioclusivos: se articulan mediante un primer momento de oclusión y un segundo momento de fricación (/ç/).

Nasales: en su realización el aire es expulsado por la boca y a través de las fosas nasales (/m/, /n/ y /ɲ/)

Líquidas laterales: en cuya articulación la lengua se sitúa en el centro de la cavidad, saliendo el aire por las laterales (/l/, /ʎ/)

Líquidas vibrantes: se caracterizan por poseer una o varias interrupciones breves durante la salida del aire, lo que hace vibrar la punta de la lengua (/r/, /r̄/).

Por otra parte, según el punto de articulación, las consonantes en español se clasifican en:

Bilabiales: en cuya articulación intervienen los labios y el órgano activo es el labio inferior y el pasivo el labio superior (/p/, /b/, /m/).

Linguodentales: se realizan tocando con la punta de la lengua los dientes (/t/, /d/).

Labiodentales: en su realización, el órgano activo es el labio inferior y el pasivo los dientes superiores (/f/).

Linguointerdental: el órgano activo es el ápice de la lengua y los dientes inferiores, y el pasivo, los dientes superiores (/θ/).

Linguoalveolares: se articulan aproximando la punta de la lengua a los alvéolos /s/, /r/, /l/).

Linguovelares: se realizan aproximando la lengua al velo del paladar (/k/, /x/, /g/).

Palatales: se articulan aproximando la lengua al paladar (/ñ/, /y/, /j/, /ç/).

2.2.3. Definición fonológica de las consonantes en español

/p/: consonante, no líquida (frente a /l/, /l/ y /r/, /r̄/), oral (frente a /m/), difuso y grave, esto es, bilabial (frente a /k/, /t/, /ç/), oclusivo (frente a /f/) y sordo frente a /b/).

/b/: consonante, no líquida (frente a todas las líquidas), oral, difuso y grave, esto es, bilabial, oclusivo (frente a /g/, /d/ y /y/), sonoro (frente a /p/ y /f/).

/f/: consonante, no líquida (frente a todas las líquidas), oral, difusa y grave, esto es, bilabial (frente a /x/, /θ/ y /s/), fricativa (frente a /p/) y sorda (frente a /b/).

/t/: consonante, no líquida (frente a todas no líquidas), oral, difuso y agudo, esto es, interdental (frente a /ç/, /p/ y /k/), oclusivo (frente a /θ/ y sordo (frente a /d/).

/d/: consonante, no líquida (frente a todas las líquidas), oral, difuso y agudo, esto es, oclusivo, dental (frente a /y/, /b/ y /g/) y sonoro (frente a /t/ y /θ/).

/θ/: consonante, no líquida, oral, difuso y agudo, interdental (frente a /s/, /f/ y /x/), fricativo (frente a /t/ y sordo (frente a /d/)).

/ç/: consonante, no líquida, oral, denso y agudo, esto es, palatal (frente a /t/, /k/ y /p/), oclusivo (frente a /s/) y sordo (frente a /y/).

/y/: consonante, no líquida, oral, denso y agudo, esto es, palatal (frente a /d/, /g/ y /b/) y sonoro (frente a /ç/).

/s/: consonante, no líquida, oral, denso y agudo, esto es, alveolar (frente a /θ/, /x/ y /f/) y fricativo (frente a /ç/).

/k/: consonante, no líquida, oral, denso y grave, esto es, velar (frente a /p/, /ç/ y /t/), oclusivo (frente a /x/) y sordo frente a /g/).

/g/: consonante, no líquido, oral, denso y grave, oclusivo, esto es, velar (frente a /b/, /y/ y /d/) y sonoro (frente a /k/ y /x/).

/x/: consonante, no líquida, oral, denso y grave, esto es, velar (frente a /f/, /s/ y /θ/), fricativo (frente a /k/) y sordo /frente a /g/).

/m/: consonante, nasal (frente a /b/), difuso (frente a /ŋ/ y grave (frente a /n/)).

/n/: consonante, nasal (frente a /d/), difuso (frente a /ŋ/) y agudo (frente a /m/).

/ŋ/: consonante, nasal (frente a /y/), denso o palatal (frente a /m/ y /n/).

/l/: consonante, líquido (frente a todas no líquidas), lateral (frente a /r/ y /r̄/) y difuso (frente a /l/).

/l/: consonante, líquido (frente a /y/), lateral y denso o palatal (frente a /l/).

/r/: líquido (frente a /d/,...etc.), vibrante (frente a /l/) y flojo (frente a /r̄/).

/r̄/: líquido (frente a /d/,...etc.), vibrante (frente a /l/) y tenso (frente a /r/).

Tabla 2: Símbolos fonológicos de las consonantes (RFE)⁶

	Bilabial		Labiodental		Interdental		Dental		Alveolar		Palatal		Velar	
	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.
Oclusiva	p	b					t	d					k	g
Nasal		m								n	ɲ			
Vibrante simple										r				
Vibrante múltiple										ɾ				
Fricativa			f		θ				s			ç	x	
Lateral										l		ʎ		
Africada											ʧ			

Tabla 3: Símbolos fonológicos de las consonantes (AFI)⁷

	Bilabial		Labiodental		Interdental		Dental		Alveolar		Palatal		Velar	
	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.
Oclusiva	p	b					t	d					k	g
Nasal		m								n	ɲ			
Vibrante simple										r				
Vibrante múltiple										ɾ				
Fricativa			f		θ				s			ç	x	
Lateral										l		ʎ		
Africada											ʧ			

⁶ Es una abreviatura de la Revista de Filología Española.

⁷ Es una abreviatura del Alfabeto Fonético Internacional.

2.2.4. Neutralización y Archifonema

Con el término *archifonema* se refiere al conjunto de rasgos distintivos comunes a dos fonemas de una oposición neutralizada. Esto ocurre cuando algunos fonemas se articulan en posición silábica implosiva (posnuclear). Los casos de neutralización de las consonantes en español ocurren, sobre todo, en posición final de sílaba, donde se relaja la articulación.

A modo de ejemplo, los fonemas vibrantes /r/ y /r̄/, que forman una oposición en situación intervocálica prenuclear (pero/perro), en situación posnuclear o implosiva esta oposición no funciona: la /r/ en posición posnuclear de *cortar* puede pronunciarse tanto simple como múltiple, sin que se cambie el significado de la palabra. El resultado de la neutralización de esta oposición entre los dos vibrantes es el archifonema líquido y vibrante /R/⁸ y la palabra *cortar* se transcribe fonológicamente como /koRtaR/.

Además de /R/, en español, se suele distinguir entre otros cuatro archifonemas: /B/, /D/, /G/ y /N/, que resultan de la neutralización en posición silábica implosiva de las oposiciones /b/-/p/, /d/-/t/, /g/, /k/ y /m/-/n/ respectivamente.

Como veremos más adelante, muchos alófonos o realizaciones fónicas de los archifonemas se producen, en la mayoría de los casos, por el fenómeno de asimilación, que se origina cuando un sonido adopta algún rasgo de otro sonido cercano sufriendo una modificación y adoptando uno rasgos articulatorios del otro.

En esta línea, La oposición /m/-/n/ establece uno de los casos más frecuentes del archifonema /N/ en español por los varios alófonos que este presenta en el contexto fónico. Este es el caso del archifonema /L/⁹ también, según Llorach (1974):

⁸ El archifonema se transcribe siempre con grafía mayúscula.

⁹ Alarcos Llorach (1974) a diferencia de Qulis (1997) considera también a /L/ como archifonemas, resultado de la neutralización en posición implosiva de la oposición entre los laterales /l/ y /l̄/. Sin embargo, los alalófonos de este archifonema tienen la misma transcripción que la fonológica.

Combinar /koNbináR/ ¹⁰[kɔmbinár] (N nasal, bilabial)

Confuso /koNfúso/ [kɔmfúso] (N nasal, labidental)

Concierto /koNθiéRto/ [kɔθjérto] (N nasal interdental)

Canto /káNto/ [káŋto] (N nasal, dental)

Cansado /kaNsádo/ [kansádo] (N nasal, alveolar)

Concha /kóNçâ/ [kón,çâ] (N nasal, palatal)

Cinco /θínko/ [θínko] (N nasal, velar)

Alza /áLθa/ (L lateral interdental)

Alta /aLta/ (L lateral dental)

Colcha /kóLçâ/ (L lateral palatal)

Las demás neutralizaciones de oposiciones pertenecen todas al tipo de correlación sordo/sonoro y son presentadas por los archifonemas B (b/p), D (d/t) y G (g/k). Aquí, en la sílaba implosiva o posnuclear ni la sonoridad ni la fricación son características pertinentes, puesto que la realización fonética de estos archifonemas no depende de su contexto fónico sino de preferencias individuales y sociales. En la mayoría de los casos, este representante fónico es una variedad sonora con fricción:

Cápsula /káBsula/ [káʔsula]

Eclipse /eclíBse/ [eclíʔse]

Apto /ÁBto/ [áʔto]

Ábside /ÁBside/ [áʔside]

Átlas /áDlas/ [áɖlas]

Rirtmo /ríDmo/ [ríɖmo]

Acto /áGto/ [ágto]

¹⁰ De ahora en adelante, y para más facilidad metodológica, vamos a adoptar en la transcripción fonética los símbolos de de la Revista de Filología Española (RFE).

Examen /eGsámeN/ [egsámen]

2.2.5. Alófonos de los fonemas consonánticos

2.2.5.1. Consonantes oclusivas

/b/: en una posición silábica prenuclear, el oclusivo se produce siempre que esté precedido de pausa o de consonante nasal (este nasal por asimilación se realiza como bilabial y se transcribe como /m/). Mientras que el fricativo /β/ se produce en los demás casos:

Vino /bíno/ [bíno]

Con vino /koN bíno/ [kombíno]

El vino /el bíno/ [elβíno]

Ese vino /ése bíno/ [éseβino]

/d/: En posición silábica prenuclear, el oclusivo aparece siempre cuando está precedido de pausa, de consonante nasal o de lateral /l/. En los demás casos aparece la variante fónica de /d/ fricativo:

Dos /dós/ [dós]

El duende /el¹¹ duéNde/ [el dwénde]

Cardo/káRdo/ [kárdo]

¹¹ A diferencia de otros determinantes como *un* y *una* y los demostrativos *este*, *esta*, etc., los artículos definidos no se acentúan fonológica y fonéticamente.

/g/: el linguovelar sonoro, en posición silábica prenuclear, se realiza como oclusivo cuando está precedido de pausa o de consonante nasal. En los demás casos se articula como fricativo /g/:

Guerra /gé̃ra/ [gé̃ra]

Guía /gía/ [gía]

Venga /béŋga/ [béŋga]

La gleba /la gléba/ [laglé̃ba]

2.2.5.2. Consonantes fricativas

Casi todos los fonemas fricativos tienen unas únicas realizaciones fónicas tanto en posición silábica prenuclear como posnuclear. No obstante, para algunos autores como Alarcos Llorach (1974) hay algunos fricativos que tienen diferentes alófonos de los habituales. Así, el fonema /θ/ se realiza como [z] sonoro cuando precede a consonantes sonoros como [m]:

Hazme /áθme/ [ázme]

Asimismo, el fonema /s/ tiene un alófono dental [s̺] y otro sonoro [z], ante consonante dental y sonoro respectivamente. Se añade a esto el hecho de que en muchas zonas de España e Hispanoamérica¹², el fonema /s/ se aspira, realizándose como fricativa laríngea en posición posnuclear. Incluso, a veces se pierde, como en Andalucía Oriental:

Costa /kósta/ [kóʃta]

¹² También, en algunas zonas de España e Hispanoamérica, el fonema /s/ se pronuncia como la interdental /θ/, produciendo lo que se conoce fonéticamente por "el ceceo": /estói koθiéndó θalçíças/.

Mismo /mismo/ [mízmo]

Dos [dóh]

Este [éhte]

Gatos [gáto]

Por otra parte, la grafía /x/ se realiza como [s] cuando precede a una consonante. Este [s] suele perderse ante [r̄]:

Extenso [estenso]

Explicar [esplikár]

Las rejas [lārexas]

La palatal sonora /y/¹³ en posición silábica prenuclear tiene dos alófonos: el africado palatal sonoro [ŷ], que se produce cuando se encuentra después de pausa, de consonante nasal o de /l/; y el fricativo palatal sonoro [y] que aparece en los demás casos:

Yo /yó/ [ŷó]

Hiedra /yédra/ [ŷédra]

El yeso /el yéso/ [el, ŷéso]

La hiedra /la yédra/ [la ŷédra]

Ese yeso /ese yéso/ ése yéso]

¹³ La realización de este sonido tiene lugar, a veces y en algunas zonas de España, a través de la articulación de la palatal /j/ como /y/. Es lo que se conoce fonéticamente por el "yeísmo": /yó yóro en la yérba/.

Por último, respecto al fonema linguovelar sordo /x/¹⁴ cabe subrayar que se articulación se produce en cualquier posición silábica y se representa por la grafía “j” ante cualquier vocal o por la grafía “g” ante “e” o “i”:

Gente /xéNte/ [xénte]

Caja /káxa/ [káxa]

Jengibre /xeNxíbre/ [xeŋxíbre]

Carcaj /kaRkák/ [karkák]

2.2.5.3. Las nasales

En la posición silábica implosiva o posnuclear los fonemas nasales pierden sus rasgos distintivos, que se neutralizan y dan como resultado un archifonema cuyo rasgo característico es la nasalidad. Este archifonema tiene distintas realizaciones fónicas o alófonos que se producen por asimilación a los fonemas a las que preceda en las secuencias de habla:

Bilabial: cuando precede a las bilabiales /b/, /m/ o /m/ se realiza como [m]:

Un vaso /úN básó/ [úm básó]

Un pie /úN pié/ [úm pjé]

Un mes /uN més/ [úm més]

Labiodental [m̠]: se realiza cuando la nasal precede a [f] y se articula con el labio inferior contra los incisivos superiores:

Un farol /úN faról/ [úm̠ faról]

Linguodental [ɲ]: se realiza de este modo cuando la nasal precede a [t] o [d] tocando los dientes con el ápice de la lengua:

Un diente /úNdiénNte/ [úɲ djénte]

¹⁴ En algunas zonas de España e Hispanoamérica el [x] se articula como aspirada o faríngea [h].

Linguointerdental [ɲ]: se produce cuando precede a la interdental [θ]¹⁵ y se articula con el ápice de la lengua entre los incisivos:

Un zapato /úN θapáto/ [úɲ θapáto]

Linguoalveolar [n]: aparece cuando la nasal postnuclear va seguida de vocal, de consonante alveolar o de pausa:

Un loco /úN lóko/ [úɲ lóko]

Un eje /úN éxe/ [úɲ éxe]

Dame pan /dáme páN/ [dáme pán]

Linguopalatalizada [n,]: se produce cuando la nasal precede a una consonante palatal, es una [n] ligeramente palatalizada:

Un chico /úN çíko/ [úɲ, çíko]

Linguovelar [ŋ]: es un alófono que se origina siempre que la nasal precede a un velar [k], [g] o [x]:

Un cuento /úN kwéNto/ [úɲ kwénto]

Un granjero /úN graNxéro/ [úɲ granxéro]

2.2.5.4. Consonantes líquidas

2.2.5.4.1. Laterales

La /l/ lateral alveolar se articula como tal en posición silábica prenuclear o en posición silábica implosiva o postnuclear cuando va seguida de vocal, de pausa o de cualquier consonante que no sea dental, interdental ni palatal:

Mal /mál/ [mál]

El aire /el áire/ [el áɿre]

¹⁵ Salvo en zonas de "seseo", que se produce cuando se neutraliza la diferencia entre los fonemas /s/ e /θ/ a favor del primero: /estói kosiéndo salçíças/.

Bolsa /bólsa/ [bólsa]

Alcazár /alkaθár/ [alkaθár]

Lateral linguointerdental [l̪]¹⁶ : se realiza por asimilación cuando se encuentra en posición silábica posnuclear antes de [θ]:

Calzar /kalθár/ [kaɭθár]

El cine /el θíne/ [eɭθíne]

Lateral linguodental [l̪]: se produce por asimilación cuando se encuentra en posición posnuclear antes de [t] o [d]:

Alto /áto/ [áɭto]

Toldo /tódo/ [tóɭdo]

Lateral linguopalatalizada [l̪,]: se realiza por asimilación cuando está en posición silábica posnuclear antes de un palatal:

El chacal /elçakál/ [el̪,çakál]

El hielo /elhíelo/ [el̪,ýélo]

2.2.5.4.2. Las líquidas vibrantes

Las líquidas se caracterizan por poseer una o varias interrupciones breves durante la salida del aire fonador. El fonema /r/, al igual que [r̄], tiene un solo alófono que aparece siempre en interior de palabra en posición prenuclear. No obstante, en principio de palabra este fonema se realiza siempre como múltiple [r̄]:

Caro /káro/ [káro]

Cero /théro/ [théro]

¹⁶ Este alófono no aparece en zonas de seseo.

Carro /káro/ [káro]

Roca /róka/ [róka]

Alrededor /al rededór/ [al rededór]

3. La sílaba

Es una unidad de la cadena hablada constituida por un sonido o por un grupo de sonidos¹⁷. La sílaba está formada por tres fases: inicial, central y final, que se comparten entre todos los sonidos. No obstante, la parte más importante es la central, que es el núcleo silábico. Este se caracteriza por su intensidad, sonoridad, perceptibilidad, tensión muscular y apertura.

3.1. Sílaba abierta y sílaba cerrada

La sílaba abierta o también llamada libre es la que termina en vocal, mientras que la cerrada o trabada la que acaba en consonante. En español, la inmensa mayoría de las sílabas son abiertas o libres: Ca-sa, ra-zón, ter-mi-nar, co-rrer, trans-fe-rir.

3.2. Sílaba tónica y sílaba átona

Las sílabas cuyo núcleo soporta la intensidad de la palabra o grupo fónico se llaman tónicas o acentuadas. En cambio, las sílabas cuyo núcleo silábico no posee una intensidad del mismo grado que el de las tónicas se denominan átonas o inacentuadas. Así, como en estas tres primeras palabras donde las sílabas señaladas en mayúscula son tónicas, mientras que en las tres últimas palabras las sílabas escritas en mayúscula son átonas:

¹⁷ Una sílaba está constituida por un núcleo silábico, que siempre es una vocal; coda, que es la consonante o grupo de consonantes en posición posnuclear, que junto al núcleo forma una rima; y un ataque (arranque), que es el fonema que precede al núcleo silábico (el fonema /n/ es coda en *paN* y el fonema /k/ es ataque en *Casa*).

Ca-ma-RE-ro, ma-ES-tro, ÍN-cli-to
SOL-da-DOS, AU-TO-mó-VI-LES, ca-SA

3.3. División silábica en español

La división silábica en español responde a las siguientes características:

- a) Cuando un consonante se encuentra entre dos vocales (en virtud de la tendencia del español a la sílaba abierta), la consonante se agrupa con la vocal siguiente: ca-sa, de-mo-ra.
- b) Cuando dos consonantes se encuentran entre dos vocales, hay que tener en cuenta que son inseparables los grupos formados por consonantes bilabiales o labiodentales+ un líquida: /pr, br, pl, bl, fr, fl/(o-prí-mo, o-bré-ro, a-flo-jáR. De igual modo, son inseparables también los grupos formados por consonantes linguovelares+ un líquida o linguodentales+vibrantes: gr, gl, kr, kl, dr, tr (lo-grár, la-cre, a-gru-par, cua-dro, cua-tro). Aparte estos casos, cualquier pareja de consonante que se encuentre entre dos vocales queda dividida. Así, la primera consonante cierra la sílaba inmediatamente anterior y la siguiente forma parte de la rama explosiva o prenuclear de la sílaba siguiente: in-se-pa-ra-ble, cue-nta, ar-tis-ta, etc.
- c) Cuando tres o más consonantes se encuentran entre dos vocales, puede ocurrir:
 - 1-Que las dos últimos formen un grupo consonántico, uno de los cuales sea una líquida:
In-fla-mar
Con-tra-er
Em-ple-ados
 - 2- Que las dos primeras que formen un grupo como /ns/, /ds/, /bs/ también pueden separarse: cons-tru-ir, ins-tau-rar, obs-táculo.

- d) El contacto entre dos vocales que no sean cerradas origina dos sílabas distintas: aú-re-o, pe-le-a.
- e) El contacto entre una vocal abierta o media y otra cerrada o viceversa, si forma diptongo, constituye sílaba: ai-re, eu-ro-pa, a-sia, bue-no.
- f) Un triptongo, del mismo modo que el diptongo, forma sílaba o parte de ella: aso-ciáis, buey.
- g) Cuando están en contacto una vocal no cerrada átona u una vocal cerrada tónica, se originan dos sílabas distintas: ha-bí-a, pa-í-s, re-ír, ba-úl.

3.4. Estructura silábica de las palabras

Según el número de sílabas, las palabras en español se clasifican en:

Monosilábicas, que se componen de una sola sílaba: pan, el, o, con.

Bisilábicas, que contienen dos sílabas: ca-sa, bro-che, pa-nel.

Trisilábicas, que se componen de tres sílabas: a-ma-ño, o-be-ja.

Polisilábicas, que contienen más de tres sílabas: a-gua-dul-ce, tor-men-to-so.

4. El acento

El acento es otro de los elementos prosódicos del español, junto a la entonación, y su función es poner énfasis en una unidad lingüística superior al fonema (sílaba y palabra) para distinguirla de otras unidades del mismo nivel.

4.1. Funciones del acento

a- contrastiva

Es decir, el acento diferencia entre palabras acentuadas o tónicas (sustantivos, verbos, etc.) y palabras inacentuadas o átonas (preposiciones, conjunciones, etc.).

b- culminativa

El acento, en este sentido, agrupa elementos o unidades átonas (fonemas o grupos fónicos) alrededor de la unidad central (fonemas tónicos): *próxima, gramáticas, hablé*.

c- Distintiva

En el eje paradigmático, el cambio de la posición del acento sirve para diferenciar dos unidades cuyo significado es diferente. Según esta posición del acento, las palabras en español se clasifican en:

•**oxítonas** o **agudas** y son las que llevan la intensidad de la voz o el acento en la última sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en vocal o en los fonemas *s*¹⁸ o *n*:

Balón, papá, café, París, anís, afirmar, cartel, bondad, calor, etc.

•**paroxítonas** o **graves (llanas)** y son las que llevan la intensidad de la voz en la penúltima sílaba. Estas llevan tilde cuando acaban en consonante que no sea *n* ni *s*: *árbol, ángel, cárcel, nubes, mesa, profesores,* etc.

•**proparoxítonas** o **esdrújulas** y son las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba, llevando tilde en todas sus modalidades: *gramática, América, física, tónica,* etc.

•**superproparoxítonas** o **sobreesdrújulas**, en las que la intensidad de la voz recae sobre la sílaba anterior a la

¹⁸ Las palabras agudas cuando terminan en /s/ precedido por otro consonante no llevan tilde: *robots, tic-tacs*.

antepenúltima sílaba: *rápidamente, cuéntamelo, anatómicamente, etc.*

5. La entonación

Antes de definir el término entonación, conviene precisar dos conceptos de gran envergadura en las cadenas de habla:

5.1. grupo fónico

Se refiere a la parte del discurso comprendida entre dos pausas y que suelen componer un enunciado. Por ejemplo la secuencia *Platero es pequeño, peludo, suave* se compone de tres grupos fónicos, separados por pausas (comas): *Platero es pequeño/peludo/suave*.

5.2. grupo de entonación

Es la parte del discurso comprendida entre dos pausas, entre pausa e inflexión del fundamental (grupo tónico), entre la inflexión del fundamental y pausa, o entre dos inflexiones del fundamental, que componen una unidad sintáctica, sea simple o compleja (sintagma, cláusula, oración).

5.3. Entonación

Es la inflexión final del grupo tónico (tonema) que va desde la última sílaba tónica hasta el final del grupo tónico, cuya variación produce significados diferentes. En */Platero es pequeño/ peludo/ suave/* los grupos de entonación coinciden con los grupos fónicos, cuyo tonema es descendente (\downarrow), Por lo tanto, el grupo fónico resalta y determina el tonema o los grupos de entonación, de manera que un sintagma nominal en español, por ejemplo, siempre forma un grupo de entonación.

De este modo, en español hay cuatro posibilidades de tonemas:

-Cadencia o descendente: en el que el ritmo del sonido es regular y hay un descenso de la línea de entonación. Es un tonema característico de los enunciados enunciativos o declarativos.

-semicadencia o semidescendente: línea de entonación descendente, pero menos que en el cadente, como es el caso en los enunciados exclamativos e imperativos.

-anticadencia: en el que hay una subida del tono, como es el caso en los enunciados interrogativos.

-semianticadencia: tono ascendente, pero menos alta que en el anticadente. Este tipo de entonación se produce al final de una expresión con sentido incompleto, como pasa con las expresiones que guardan entre sí una estrecha relación semántica:

Por lo general, son buenos trabajadores.

5.3.1. Funciones de la entonación

Antonio Quilis (1997:77) definía la entonación como "la función lingüísticamente significativa, socialmente representativa e individualmente expresiva de la frecuencia del fundamental en el nivel de la oración". En este sentido, la oración tiene tres funciones que corresponden a tres niveles:

a) Función distintiva en el nivel lingüístico: es cuando opone.

Por ejemplo, un enunciado declarativo a un enunciado interrogativo:

Va a la escuela↓ ¿Va a la escuela?↑

En los enunciados declarativos la curva de entonación desciende en su parte final, mientras que en los interrogativos esta curva asciende:

Aquí viene nuestro amigo↓

¿Viene nuestro amigo?↑

No obstante, cuando un enunciado interrogativo contiene un elemento gramatical como indicador de la pregunta, la entonación en la parte final desciende:

¿Cuándo te vas?↓

¿Dónde vas?↓

b) Función demarcativa:

•**significativa**: es la función que se ve, por ejemplo, cuando la entonación diferencia entre enunciados de relativo explicativos y especificativos. Así, como en las siguientes oraciones respectivamente:

Los alumnos↓ que viven lejos↑ llegan tarde↓

Los alumnos que viven lejos↑ llegan tarde↓

•**no significativa**: es la función que se constata en enunciados como los de enumeración completas e incompletas, como en estos respectivos ejemplos:

El caballo es fuerte ↓ rápido↑ y negro↓

El caballo es fuerte↓ rápido↓ negro↓

c) Función sociolingüística: es la función que nos proporciona dos tipos de información:

a- poner de manifiesto las características personales del individuo, edad, sexo, temperamento y carácter.

b- dar información sociolingüística, que consiste en resaltar las características del grupo social del que el individuo forma parte (origen geográfico, medio social, grado de cultura, etc.). A modo de ejemplo, en el dialecto castellano un enunciado interrogativo, la curva de entonación termina con línea ascendente. Hecho que en un dialecto puertorriqueño pasa a la inversa, donde el tonema en secuencias interrogativas acaba en línea descendente.

d) Función expresiva: es la función a través de la cual se expresa la dimensión afectiva del lenguaje. Muchas veces y mediante la entonación, los emisores expresan diferentes significados de los que la forma lingüística de los enunciados denota. Por ejemplo, el tonema descendente en la parte final de las interrogativas sirve para expresar cortesía:

¿Por qué no me lo dices? ↓

¿Por qué no me devuelves mi libre ahora? ↓

Alfabetos fonéticos: AFI y RFE

VOCALES			
Grafías	Fonemas	Alófonos	Ejemplos
i, y	/i/	[i][ĩ][j][i̇]	<i>pipa</i> /pípa/ [pípa] <i>ningún</i> /niNgún/ [nĩNgún] <i>viene</i> /biéne/ [bjéne] <i>aire</i> /áire/ [áire]
e	/e/	[e][ẽ]	<i>pelo</i> /pélo/ [pélo] <i>tomen</i> /tómen/ [tómẽn]
a	/a/	[a][ã]	<i>cama</i> /k'áma/ [káma] <i>mamar</i> /mamáR/ [mãmár]
o	/o/	[o][õ]	<i>copa</i> /kópa/ [kópa] <i>montón</i> /montón/ [mõntón]
u	/u/	[u][ũ][w][u̘]	<i>cuna</i> /kúna/ [kúna] <i>mundano</i> /muNdáno/ [mũɳdáno] <i>bueno</i> /buéno/ [bwéno] <i>auto</i> /áuto/ [áuɽo]

Alfabetos fonéticos: AFI y RFE

CONSONANTES					
Grafías	Fonemas		Alófonos		Ejemplos
	AFI	RFE	AFI	RFE	
p	/p/	/p/	[p]	[p]	<i>copa</i> /'kopa/ ['kopa]
t			[t]	[t]	<i>pato</i> /'pato/ ['pato]
c + a, o, u c + cons. K qu + e, i,	/k/	/k/	[k]	[k]	<i>cráter</i> /'krater/ ['krater] <i>queso</i> /'keso/ ['keso]
v, b			[β]	[b̞]	<i>bomba</i> /'boNba/ ['bomba] <i>bobo</i> /'bobo/ ['boβo] AFI
d	/d/	/d/	[d]	[d]	<i>dónde</i> /'doNde/ ['donde] <i>dado</i> /'dado/ ['dado]
g + a, o, u g + cons. gu + e, i			[ð]	[d̞]	<i>gato</i> /'gato/ ['gato] <i>vega</i> /'bega/ ['beɣa] AFI
f	/f/	/f/	[f]	[f]	<i>fofo</i> /'fofo/ ['fofo]
c + e, i z + a, o, u s	/θ/	/θ/	[θ]	[θ]	<i>cine</i> /'θine/ ['θine] <i>santo</i> /'saNto/ ['saŋto]
y, hi- + vocal	/j/	/y/	[j]	[y]	<i>yo</i> /jjo/ [jo], [jo] AFI <i>hielo</i> /'jelo/ ['dʒelo] AFI
j, g + e, i			[dʒ]	[y̞]	<i>genes</i> /'xenes/ ['xenes]
ch	/x/	/x/	[x]	[x]	<i>chico</i> /'tʃiko/ ['tʃiko] AFI
	/tʃ/	/ç/	[tʃ]	[ç]	
Grafías	Fonemas		Alófonos		Ejemplos
	AFI	RFE	AFI	RFE	

m	/m/	/m/	[m]	[m]	<i>cama</i> /'kama/ ['kama]
n	/n/	/n/	[n]	[n]	<i>cana</i> /'kana/ ['kana]
n, m	/-N/	/-N/	[-m]	[-m]	<i>tumba</i> /'tuNba/ ['tumba]
			[-m̩]	[-m̩]	<i>infeliz</i> /iNféliθ/ [im̩féliθ] RFE
			[-n̩]	[-n̩]	<i>diente</i> /diéNte/ [djénte] RFE
			[-ŋ]	[-ŋ]	<i>hongo</i> /óNgo/ [óŋgo] RFE
			[-ŋ]	[-ŋ]	<i>ancho</i> [án,çɔ] RFE
n	/-N/	/-N/	[n̩]	[n̩]	<i>caña</i> /káɲa/ ['kaɲa] AFI
ñ	/ɲ/	/ɲ/	[ɲ]	[ɲ]	
l	/l/	/l/	[l]	[l]	<i>cala</i> /kála/ [kála] RFE
			[l̩]	[l̩]	<i>caldo</i> /káldo/ [káldo] RFE
			[l̩]	[l̩]	<i>el chico</i> [el, 'tʃiko] AFI
			[l̩]	[l̩]	<i>el cine</i> [el, 'θine/ AFI
			[!]	[!]	<i>calla</i> /'kaʎa/ ['kaʎa] AFI
ll	/ʎ/	/ʎ/	[ʎ]	[ʎ]	
r	/r/	/r/	[r]	[r]	<i>caro</i> /káro/ [káro] RFE
r-, rr- n, l, s + r	/r̄/	/r̄/	[r̄]	[r̄]	<i>carro</i> /káro/ [káro] RFE

AFI: Alfabeto Fonético Internacional (IPA: International Phonetic Alphabet)

RFE: Alfabeto de la Revista de Filología Española

Símbolos

/ / Las barras se utilizan para la transcripción fonológica (de fonemas).

[] Los corchetes se usan en las transcripciones

Bibliografía

- ALARCOS LLORACH, E. (1974). *Fonología española*. Madrid: Gredos.
- BORREGO NIETO, J. y J. JOSÉ GÓMEZ ASENCIO (1989). *Prácticas de Fonética y Fonología*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- GIL FERNÁNDEZ, J. (1988). *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- GIL FERNÁNDEZ, J. (2000). *Panorama de la Fonología española actual*. Madrid: Arco Libros.
- GILI GAYA, S. (1975). *Elementos de Fonética general*. Madrid: Gredos.
- QUILIS, A. (1993). *Tratado de Fonología y Fonética españolas*. Madrid: Gredos.
- QUILIS, A. (1997). *Principios de Fonología y Fonética Españolas*. Madrid: Arco Libros.
- QUILIS, A. (2004). *El comentario fonológico y fonético de textos españoles*. Madrid: Arco Libros.
- SILVA CORVALÁN, C. (1989). *Sociolingüística, teoría y análisis*. Madrid: Alhambra.
- Weston, R. y D´Introno, F. (1995). *Fonética y fonología actual del español*. Madrid: Cátedra.